

Agrava-se a posição do governador da Bahia

A nossa opinião

O perigo de golpe

EM PALESTRA transmitida pela televisão, traçou o sr. Otávio Mangabeira o preciso retrato político do Presidente da República. Perguntado ao líder baiano sobre a procedência da opinião dos que sustentam a existência de um golpe contra as instituições constitucionais, sua resposta, fundada em precedentes de nossa história recente, foi no sentido da existência desse perigo.

E ele existe, tal como acentuou o sr. Otávio Mangabeira, porque o atual Presidente da República é um homem que sempre teve a ambição do poder pelo poder, do mando pelo mando, sempre foi um autocrata por formação.

Governante que não tolera a crítica, o sr. Getúlio Vargas é incapaz de compreender o funcionamento normal do regime democrático. Os seus princípios norteadores de conduta são absolutistas. A única publicidade que admite e a da propaganda dos seus atos administrativos, estejam os mesmos certos ou não, sejam uma realidade ou meramente promessas jamais consubstanciadas.

Citando os exemplos de 1937 e de 1945, demonstrou o sr. Otávio Mangabeira a impossibilidade de se abrir qualquer parcela de crédito de confiança, por mínima que seja, ao Presidente da República. Em 1937, desrespeitou a Constituição que jurara e, em 1945, depois de organizar o processo eleitoral para a sua sucessão, tentou impedir que esta se realizasse, com apoio dos comunistas, para assim se manter no poder ditatorial.

Agora, se em verdade o ambiente político não é o mesmo que serviu à implantação do fascismo estadonovista, nem por isso se pode afirmar que haja o sr. Getúlio Vargas modificado o seu modo de pensar no que diz respeito à sua perpetuação no poder. Enganam-se aqueles que vêem nele um governante cansado e despreocupado com a ordem administrativa. O seu aparente desdém faz parte do plano de que se não afasta de tudo destruir em benefício de suas ambições.

O perigo de um golpe contra a Constituição é, portanto, permanente, enquanto o país for governado pelo atual Presidente da República. Daí a necessidade da permanente vigilância. Qualquer concessão ou simplificação de poderes ao sr. Getúlio Vargas, para que a sucessão presidencial se processe normalmente, encontrando-se no poder, o senhor Getúlio Vargas, não é possível nenhum desfalecimento no propósito de mantê-lo sob verdadeira guarda política.

Quanto vale uma legenda?

CIRCULA, com insistência, nos meios políticos, que certo deputado que tem "argente" e costuma dar provas objetivas dessa vantagem nas suas atividades eleitorais, teria "adquirido" certa legenda partidária para resolver um problema político recente.

Não é, aliás, a primeira vez que se ouve falar em transações dessa espécie. Mas, o caso não em si, ainda, estudado como merece. A transação é das mais surpreendentes e valeria a pena esclarecê-la sob todos os aspectos, até porque a matéria é de ordem pública e interessa de perto ao próprio regime político em que vivemos.

O comprador da legenda, as notícias correntes o indicam. O objeto da transação, ou seja, a legenda vendida, também. Mas, o vendedor? O partido, ou alguém por ele? Terá, o partido, um dono, que possa dispor do seu nome para transferi-lo a outrem, emitindo-o na posse da coisa? Será o produto da venda creditado ao partido — e, nesse caso, pago pelo comprador quase que a si mesmo, pois que, efetuada a operação, irá encontrar o preço que pagou no acervo da agremiação adquirida?

Enfim, a transação não é clara e, se acaso se realizou, convinha muito que se soubesse de tudo isso, porque, salvo engano, a hipótese não está prevista na lei eleitoral e talvez se assemelhe aquelas vendas de cargos públicos que, há tempos, se encontravam anunciadas nos jornais, com todas as indicações e preços.

Uma legenda comprada... Quanto vale uma legenda? Não seria o caso da COFAP tabelar esse gênero de primeira necessidade para os que têm "argente"?

Reduzidas as Exportações de café em 1953

OS resultados das exportações de café relativas aos primeiros meses de 1953, indicam uma queda de 1.149.740 sacas, em relação ao movimento em idêntico período de 1952, quando foram exportadas 9.943.407. De janeiro a agosto de 1953, as exportações de café não foram além de 8.793.667. Tal resultado parece confirmar as notícias de que o preço mínimo instituído há pouco — 68 dólares por saca — não está incentivando as exportações como era esperado pelas autoridades.

A razão disso é que o café continua sendo vendido pelo preço anterior de 78 dólares. A diferença, ou seja, 10 dólares não negociados no câmbio livre, é a fórmula encontrada para dar

vantagens do câmbio livre para o exportador de café, sem influir, contudo, no câmbio livre, pois há uma lei que proíbe a inclusão do produto-rei entre aqueles que necessitam de incentivo isto é, de financiamento. Seria considerar o café "gravo"...

Mas, o fato é que o preço do produto não está representando incentivo para o importador, nem os 10 dólares do câmbio livre satisfazem ao exportador, que deseja maior percentagem desse preço na taxa livre que lhe daria mais cruzeiros por dólar.

Enfim, de qualquer forma, não será muito prejudicial acumular algum estoque da preciosa rubiaca, pois dizem que a queda destruiu grande parte das plantações mais recentes do Paraná, limitando-se que as próximas safras serão reduzidas. Quanto às divisas de que o Brasil necessita mais que nunca, continuarão a constituir um problema insolúvel, enquanto permanecer inerte a exportação de café.

Criminalidade e pena de morte

OS partidários da pena de morte admitem, certamente que seja a supressão da pessoa do delinquente o meio adequado ao combate à criminalidade. A pena capital atuaria como espantoso, já que não se pode atribuir aos criminosos a intenção de eliminar unicamente a reincidência...

Ora, se a pena de morte funcionasse, efetivamente, como espantoso para os crimes monstruosos, estes já teriam desaparecido de países como a Inglaterra, a França, os Estados Unidos, que, entretanto, acusam elevado índice de criminalidade de todos os tipos e graus, especialmente dos que levam à guilhotina, à forca ou à cadeira elétrica.

Esta consideração, tantas vezes feita pelos criminalistas, deveria ser suficiente para acabar com a discussão, convencendo a todos que jamais crime algum deixará de ser cometido pela consideração do dispositivo penal que o reprime. Não é da psicologia do criminoso raciocinar sobre a pena em termos comerciais, para concluir, por exemplo, que o assassinio seria bom negócio a 30 anos de prisão, mas, com pena de morte, não interessa.

Por outro lado, já era tempo de começarmos a compreender que o combate à criminalidade não terá a mínima eficácia, enquanto não atacar e suprimir as causas que a produzem. Essas causas que precisamos de ser desprendidas dos complexos em que se emaranham e removidas, tanto quanto possível, de nossa vida social. Não há outro meio de reduzir a criminalidade à expressão numérica: menos assustadora.

O DRAMA QUE VIVEMOS

PEDRO DANTAS

(Cronista Parlamentar do D. C.)

AS ditaduras têm uma face econômica, extensão e consequência de sua face política: a intervenção do Estado nas atividades privadas, que é uma das formas de violência e atentado aos direitos individuais. É óbvio que quanto maior a interferência do Estado no que não lhe compete, maior a soma de poderes enfeixados em mão do ditador, que pode, assim, premiar ou perseguir, enriquecer ou arruinar, a seu gosto, ao mesmo tempo que consegue um fácil triunfo sobre as leis econômicas e os problemas sociais, fixando por decreto as condições dos diferentes mercados, de modo a satisfazer ao maior número, que aceita a mágica, sem examinar o truque e sem pensar nos corolários dessa investida.

Direitos sacrificados

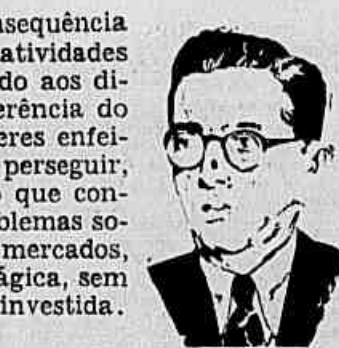
A intervenção do Estado no domínio econômico pela forma acima indicada, só é possível mediante o sacrifício de alguns direitos fundamentais do cidadão: a liberdade de contrato, a liberdade de trabalho, a liberdade de comércio e de investimento, a propriedade privada. Uma após outra, as ditaduras vão passando na cara todas essas liberdades, até atingir ao seu ponto "ótimo", que, em poucas palavras, se pode traduzir na fórmula "o Estado é tudo, dono e senhor dos homens e das coisas; dele recebe o indivíduo a dívida generosa dos direitos que lhe restem, principalmente o de obedecer, sob pena de incidir num sistema de sanções cada vez mais graves".

Concorrentemente, suprime-se a liberdade de pensamento e de crítica, de modo que, se alguém não gostar, faça meio-dia. Crítica ao Governo, isto é, os atos do ditador, não é ato ilícito. O recurso ao Judiciário também se torna inútil, quando não é simplesmente proibido, porque todas essas violências e arbitrariedades que atentam contra a dignidade da pessoa humana são cometidas por atos aos quais se empresta

força de lei, o que tem como consequência que o aparelho distribuidor de justiça se transforma automaticamente numa das peças, num dos mecanismos da opressão que assila o indivíduo.

Entretanto, há grandes contingentes humanos que não chegam a perceber o fenômeno e não sabem a que atribuir o seu mal-estar. Aceitando a explicação e o jogo dos ditadores, pedem que eles, ditadores, intervenham cada vez mais, expedindo novas leis sobre o custo da vida e a remuneração do trabalho — no que são gostosamente atendidos, pois, quanto mais o ditador os atende, mais os estará oprimindo.

Não obstante, seu prestígio se mantém, ou se desenvolve: é o pai dos pobres, por ele reduzidos à miséria extrema. Se as suas leis não funcionam, é porque o comércio, a indústria, a lavoura, estão em poder de tubarões insaciáveis, que não se contentam com os preços outorgados pelo



O assalto em preparo

ONDE e quando o Estado intervém no econômico, suprindo direitos e liberdades inalienáveis e intangíveis, a liberdade política e o direito começam a perecer, pois é de liberdade em liberdade que a ditadura enche o papo. Na luta que travam a liberdade e a ditadura, não há composição possível: é luta de morte, em só sobre uma soçobra a outra.

Estamos vivendo o drama que é ter o destino pendente do resultado de uma dessas lutas. Ao reconquistar, de 1945 a 1946, as liberdades políticas, hesitamos, por impiedade tímida, em acudir o jugo econômico. Deixamos prender num círculo de perna. Na volta da maré, fomos colhidos em plena arrebatada. E hoje, o intervencionismo e a miséria, sócios solidários, preparam novamente o assalto às liberdades sobreviventes, ansiosos por se feche a rosca e nos vejamos outra vez imersos na ditadura.

Ciência ao Alcance de Todos

PRODUTO VULCÂNICO: "PEDRA-POMES"

QUANDO falamos dos materiais lançados pelos vulcões em suas erupções, geralmente nos referimos às "lavas" propriamente ditas.

Poucas vezes nos lembramos que além das lavas outros produtos são lançados pelas crateras dos vulcões quando em erupção. Por exemplo: cinzas, gases, vapores, etc., são elementos que se projetam das crateras juntamente com as lavas e elementos sólidos.

Façamos uma rápida exposição de tais elementos para maior esclarecimento dos mesmos.

Temos diversos tipos de elementos que nos chegam por meio das erupções vulcânicas.

AS tão conhecidas e comercializadas "pedra pomes" nada mais são que o "lapilli", ou pequenos fragmentos do tamanho de uma noz ou um pouco maiores. Elas se caracterizam por sua extrema leveza, chegando a flutuar na água. Seu aspecto é poroso devido ao escape de gases em forma de bolhas ocorridas durante a explosão vulcânica.

Outro produto conhecido é chamado "bomba vulcânica". São grandes pedras violentamente arrojadas. Talvez por esta violência — que eleva tais elementos a muitos metros de altura, a massa pastosa, por um movimento de rotação que normalmente adquirem ao serem arrojadas, toma a forma arredondada, e, esfriando-se ao contato do ar, formam pedras que caem geralmente nas encostas do próprio

vulcão, já solidificadas, conservando porém estas formas, quando lançadas a grandes alturas, lhe valerão o nome.

Como já dissemos caem quase sempre nas proximidades do vulcão, entretanto alcançam grandes alturas.

COMO "cinza vulcânica" distingue-se certo material muito fino, fino, (especifica-se com tal denominação todos os fragmentos que tenham dois milímetros de diâmetro mais ou me-

A maioria cai nas proximidades, como aconteceu com o Vesúvio cujo lençol de cinzas sepultou a cidade de Pompéia.

OUTRA parte se eleva a alturas regiões atmosféricas formadas de nuvens que são levadas pelo vento a grandes distâncias, como por exemplo a grande erupção do "Kakatoa" em que as nuvens de cinzas elevaram-se a centenas de quilômetros de altura.

Quitos exemplos destas nuvens errantes de cinzas que podem flutuar no espaço por muito tempo — existe exemplo de nuvens que permaneceram por espaço de dois a três anos — encontramos no Vesúvio, Monte Pelé etc.

Produtos detriticos, surgem também nas grandes erupções. Rochas retiradas de grandes profundidades, pelo mecanismo vulcânico, que perfura o solo onde está localizado o vulcão, são lançadas a grandes distâncias.

Como se vê, além das tão conhecidas lavas, os vulcões são responsáveis por outros diversos materiais, que as mais das vezes são deixados nos escombros.

Apesar das lavas constituírem o principal material lançado pelos vulcões, as "cinzas vulcânicas", os "pedra pomes", os "gases", são materiais bem interessantes que devem também constituir campo para citações sempre que se queira enumerar os elementos que causam tanto terror nos cataclismos vulcânicos.

"Almanaque Melhoramentos, 1954"

Acaba de sair o primeiro Almanaque das Edições Melhoramentos, para o ano de 1954. Trata-se de uma iniciativa útil, contendo leitura, recreativa infantil-juvenil e para a família brasileira. Além do calendário para o ano próximo, apresenta ainda um Calendário Escolar, com datas sobre fatos e vulcões célebres de todo o mundo.

O Almanaque Melhoramentos, prima pela emenda gráfica, com páginas a cores e distribuição harmônica da matéria, constituindo um prazer a sua leitura. Contos, histórias, ensinamentos históricos, informações técnicas, tudo isto forma um conjunto instrutivo que satisfará aos pequenos leitores já familiarizados com as publicações da Empresa Melhoramentos.

Acôrdio sobre o canal de Suez

Georges Horiat



Londres — Os meios oficiais desta Capital mantêm-se extremamente reservados quanto às notícias do Cairo segundo se quisiera um comunicado de acordo anglo-egípcio sobre a evacuação das tropas britânicas da zona do Canal de Suez, no prazo de 18 meses.

Adota-se mesmo a "política do desmentido", que esteve em vigor durante todo o período das negociações oficiais anglo-egípcias. Essa política oferece um contraste cada vez mais marcante, tanto com as informações publicadas pela imprensa inglesa como com as que emanam da capital egípcia.

No próprio instante em que as informações do Cairo anunciaram que o "acôrdio em princípio estava concluído", não há receio no Foreign Office de se declarar que "as negociações oficiais anglo-egípcias continuam", mas ainda não chegaram a um acordo sobre o conjunto dos problemas em discussão.

Um informante oficial, falando aos jornalistas, depois de dizer o que acima foi escrito, acrescentou: "pouco provável é que se faça alguma declaração oficial marcando o fim das negociações 'não oficiais', e mesmo tal declaração seria indesejável, em razão das críticas que poderiam surgir nos dois países. 'Convém recordar igualmente que ainda há alguns dias persistentes no Foreign Office, em afirmar que o general Sir Brian Robertson não tinha recebido novas instruções antes de sua recente partida de Londres, onde tivera conversações com o primeiro ministro Winston Churchill e mesmo assistira a duas reuniões do 'gabinete restrito'".

De sua parte, os círculos diplomáticos desta capital não se mostraram surpresos com as notícias do Cairo. Recordam que o princípio da evacuação já foi aceito há dois anos e apenas o que faltava era a fixação do prazo de 18 meses para a evacuação, para necessário para o preparo das condições técnicas e da transferência das tropas que, segundo informações, seriam recolhidas à Inglaterra e a parte mandadas para Chipre, Malta, e, talvez, Líbia e Akaba.

Quanto ao número de técnicos que devem assegurar a evacuação, não faz cálculo-se que é um compromisso bem satisfatório, tendo em vista as exigências anteriores dos egípcios e a insistência dos ingleses para garantir o funcionamento eficaz da base, permitindo sua utilização imediata em caso de "reativação", por qualquer agressão direta contra algum país membro da Liga Árabe. A Inglaterra durante muito tempo quisera que a Turquia e o Irã fossem incluídos entre o grupo de países cujo apoio poderia constituir "casus belli" — determinar a agora, em não mais exigir essa inclusão, a Inglaterra quis: 1) chegar sem mais tardar a um acordo; 2) criar assim um clima de confiança, que seria o único a permitir o funcionamento eficaz das cláusulas do novo acordo. (AFP)

Tôdos os empregados em dia nas incorporadas

JÁ publicamos nesta mesma seção diversas cartas de interessados sobre o atraso de pagamento de salários nas Empresas Incorporadas ao Patrimônio Nacional. Agora, um funcionário das mesmas Empresas, o senhor Luis Dourado Magalhães, nos escreve, informando que tudo, ali está em dia, auspicioso fato que se verificou, porém, em data posterior ao recebimento das primeiras cartas.

O senhor Luis Dourado Magalhães nos mandou dizer o seguinte: "Na qualidade de assíduo leitor desse brilhante matutino da imprensa carioca, órgão que representa o pensamento de um sem número de brasileiros e também como funcionário da Superintendência das Empresas Incorporadas ao Patrimônio Nacional, venho à presença de v. s. a fim de oferecer-lhe de maneira pessoal, alguns esclarecimentos sobre várias notas publicadas no 'DIÁRIO CARIOCA', a propósito da 'situação de fome' em relação ao recebimento de vencimentos por parte do pessoal da mencionada Superintendência. E' que na realidade, como acentuou a nota publicada na edição de 16-9-53 por esse matutino, os empregados desde alguns meses não recebiam vencimentos e outras vantagens inerentes às funções desempenhadas pelo pessoal."

A fim de ter mais categórico, faziam dois meses e vinte dias que não recebíamos vencimentos. Porém, a atual direção, entregue atualmente no setor financeiro ao sr. Manuel de Albuquerque Cordovil, vinha desde sua posse procurando por todos os meios possíveis e impossíveis entrar no terreno firme das soluções práticas e certas, no propósito de regularizar o mal existente. Todos os levantamentos de débitos para com os funcionários, como sejam vencimentos, salário família — esposa, filhos e dependentes — e ainda o abono que vigorava desde dezembro de 1952, tudo, então, calculado metodosamente — e note-se que ainda não faz três meses que o atual gestor das finanças das Empresas Incorporadas foi nomeado — e, como dizia, realizado o enorme levantamento e feitos os cálculos indispensáveis, o Governo cuidou, por intermédio do seu preposto, de atualizar a situação aflicta que estavam os servidores. De forma que já foram pagos os meses de julho e agosto e anunciado o pagamento do corrente, bem assim todo o salário-família compreendendo as esposas, filhos e dependentes. Corroando toda essa situação acaba também de ser pago o abono e bem assim todos os atrasados a partir de dezembro de 1952. Finalmente, aqueles empregados que não são considerados extranumerários da União e sim trabalhadores na forma do decreto 8.429, também receberam o aumento correspondente ao dissídio dos comerciais com os respectivos atrasados a partir de fevereiro do corrente ano e tudo isso, sem ser necessário recorrer ao remédio heróico do mandato de segurança, como foi o caso de certos aumentos anteriores, tudo graças à boa vontade e espírito público do administrador responsável.

Sr. rdator: procurando fazer justiça ao atual diretor-financeiro das Empresas Incorporadas e que lhe dirio a presente missão e, pedindo ao mesmo tempo sua divulgação como preito da

Tal fato, que representa uma grande vitória, é motivo de desestímulo para as classes agropecuárias goianas, que se mostram confiantes nos benefícios oficiais, depois de arremetidas em torno daquelas entidades.

A Federação das Associações Rurais do Estado de Goiás (Fareg), voltou a fazer apelos aos representantes do Estado no Congresso Nacional, pedindo o seu interesse no sentido de Goiás não ser excluído, de vez que tem o mesmo direito das demais unidades federativas, no tocante à concessão daqueles auxílios.

Instituto do café

Apesar dos apelos feitos pela Fareg e de uma emenda apresentada pelo senador Dario Cardoso, o Estado de Goiás não conseguiu ter um representante no Instituto Brasileiro do Café, como ocorre com os Estados de São Paulo, Minas, Paraná, Espírito Santo e Estado do Rio.

Isso é lamentável, quando se sabe que Goiás é um Estado produtor e exportador daquela rubiaca.

A cultura cafeeira no Estado mediterrâneo vem tendo, ultimamente, extraordinário desenvolvimento, concorrendo para isso o fato de cafeeicultores bandeirantes, dentre eles os senhores Geronimo Lunardelli e Marcos Monteiro de Barros, terem aqui feito grandes plantações.

Góias, como se sabe, se presta admiravelmente à cultura do café e aquela rubiaca não está aqui sujeita a geadas, como acontece noutras regiões do país. Mesmo assim, foi excluído do Instituto Brasileiro do Café por motivos que se ignora."

Carência de civis

MAURICIO DE MEDEIROS

professor Azoli, então secretário de Educação e Cultura e de terem estas conferências sido amplamente anunciadas, não chegou a 100 o número de ouvintes de qualquer delas.

Teria sido a língua no qual seriam feitas? Ou — o que me parece mais provável — a falta de tempo de que dispõem hoje os civis para esses entretenimentos culturais, tempo que se alonga pelas dificuldades de transporte?

Já os militares são mais felizes nas oportunidades de cul-

varem seu espírito sobre os grandes problemas nacionais. E' que, para eles, a frequência aos cursos da Escola Superior de Guerra constitui uma obrigação de rotina e dispensa das demais incumbências da vida militar. Tais cursos formam uma admirável sequência de noções sobre os grandes problemas brasileiros em todos os seus aspectos: históricos, geográficos, econômicos, financeiros, sanitários, demográficos etc. No seu conjunto constituem o que tecnicamente pode ser considerado como cultura política.

Anos continuados desse sistema estão conferindo às classes militares — principalmente ao Exército — uma sensível supremacia no que se pode considerar cultura política em seu mais alto sentido.

Se, por um lado, isso é um mal pois que a direção do país cabe às classes civis, que para ela deveriam preparar-se de modo constante, por outro é um bem, pois a cultura política, cada vez mais apimorada das classes militares, permite-lhes exercer o papel de contenção nos egares e abusos da ação de governo, sem que essa contenção se revista do caráter de "pronunciamentos" do tipo hispano-americano. E', entretanto, um fenômeno desolador, que dessa circunstância se tenha chegado a uma tal carência de nomes civis que se tenham imposto à estima pública que, nos momentos difíceis para a vida do país, os nomes apontados para os altos cargos sejam de militares.

Em 45 o nome encontrado para contrapor-se ao do general Dutra foi o do brigadeiro Eduardo Gomes. Agora já se fala no do general Casarobert para a sucessão do sr. Getúlio Vargas. E' sem dúvida um nome respeitável. Mas e apelo para um tal nome significa que no mundo político civil há uma sensível baixa de valores de repercussão nacional. E' um fenômeno lamentável...



(Charge de Edésio Esteves exclusiva para o D. C.)

S. A. DIÁRIO CARIOCA

Administração e Redação:

AVENIDA RIO BRANCO N. 25

Sede Própria

SUCURSAL EM SÃO PAULO:

AV. IPIRANGA, 879 — 13.º ANDAR — Salas 131 e 132

Telefones: 35-5369 e 36-4564

TELEFONES:

Diretor-Geral	43-6465
Diretor-Redator-Chefe	43-5574
Gerente	43-3830
Gerência	43-4643
Chefe da Redação	43-5574
Secretaria	43-5538
Política	43-4437
Economia e Finanças	43-3014
Esportes	43-4472
Polícia	43-3082
Suplementos	43-3239
Departamento Promoção	
e Vendas	43-3682
Depart. de Publicidade	43-3609
Depart. de Publicidade	43-3763

ASSINATURAS

VENDA AVULSA

Número do dia

Anual

Semestral

BRASIL E PAISES DA CONVENÇÃO POSTAL

OUTROS PAISES

Anual

Semestral

RECLAMAÇÕES

Qualquer irregularidade de falta de jornais nas bancas ou entrega do DIÁRIO CARIOCA aos nossos assinantes deverá ser reclamada ao "Departamento de Promoção e Vendas", por carta ou pelo telefone 33-3662. Visitantes e inspetores no interior: Romualdo Perrota e Osvaldo Loureiro.

Dormir no Senado é um sossêgo Napolitano canta até na pindaíba

O RIO se diverte

de POR STANISLAW PONTE PRETA

NAO É BOM



O último espetáculo noturno a estreiar na cidade, foi "Alvorada", revista de Vadeo e Jovani Camargo, no "Night and Day". Stanislaw foi, viu e não gostou.

Claro está que, se o "show" fosse num teatro da Praça Tiradentes, a peça popular, Stanislaw teria perdido muito coisa; mas ali, no Hotel Serrador, todo grávido, com consumação mínima, "couvert" e outras razas, o espetáculo não cabe, realmente.

A começar pelo Spina, que não tem graça nenhuma. Nem um tostãozinho, ao menos. Depois vem Virginia Lacerda, a bonita e tal e coisa, mas representando umas bobagens, melindas a picares, e que nem isso conseguem ser.

O "show", em seu roteiro, pretende ser uma evocação do Rio antigo, o que não consegue, apesar da guarda-roupa e do esforço do elenco, onde, além dos já citados Virginia e Spina, figuram ainda, a bela Diana Morel, os bailarinos Eva Lantinho (filha do dono da "bolite"), Giocondia Filippini e Raul Rogge.

Finalmente, ainda com participação do "show" temos o Trio Nago, que atua magnificamente, quase salvando o espetáculo, não fosse este tão desenhado e tão difícil de salvar.

var, tia, ainda, a assinalar a coreografia de Juliana Yanakiev, sempre eficiente, com exceção do primeiro quadro, os figurinos de Aelson, muito ricos, e a música de um maestro chamada Don Al. Bibi (onde teria o Lantinho, descoberto um camarada com este nome?). Depois de tudo acabado, Stanislaw bateu palmas discretas e pediu a conta. Um dos quatro garçons que o serviram trouxe a nota e Stanislaw acenou firme (quem mondon vir do norte?). Pagou, mas ficou convencido que, no "Night and Day", funcionam todas as noites o Ali Bibi e os quarenta garçons.

MELHOROU MUITO



Isso de melhorar muito é puro papo de velho. Deve ter melhorado, porém, o "show" do Casablanca, no Vagabundo, uma francesinha num bocado bonito. O Trio Nago, no Night & Day. Está cantando melhor do que nunca. O Quarteto de Zaccarias, no Studium, do Excelsior. A vocalista Dolores Duran, no Bôgum, do Hotel Gloria. Ela divide com Dora Lopes as honras de melhor cantora de "bolite" do Rio. O pandeiro do incrível Lord Chevalier, no Casablanca.

Stanislaw dará um pito à Praia Vermelha, para ver se tem seus prognósticos confirmados.

E para ilustrar a notícia, aqui vai um retratinho da bela Amílcar Leoni. Somente o seu sorriso, por enquanto, Amanhã Stanislaw promete publicar o resto... e que resto!

TUDO DE FORA

Com o nome sugestivo de "Tudo de Fora", estreará de amanhã, no Casablanca, o Carlos Gomes revista. Stanislaw saíra a pretexto de que não estava no elenco. A excelente sambista (páro para Dora Lopes e Amílcar Leoni) estava afastada, há tempo, do palco; sua volta era necessária e dá-se em boa hora.

VALE APENAS OUVIR...

Vanja Orico, no Mein-Notte do Copacabana Palace. Michele Arnold, no Vagabundo, uma francesinha num bocado bonito.

O Trio Nago, no Night & Day. Está cantando melhor do que nunca.

O Quarteto de Zaccarias, no Studium, do Excelsior. A vocalista Dolores Duran, no Bôgum, do Hotel Gloria.

Ela divide com Dora Lopes as honras de melhor cantora de "bolite" do Rio. O pandeiro do incrível Lord Chevalier, no Casablanca.

RECORD

Já passou pelas 150 e caminha para 200 representações, a revista de Zilco Ribeiro e Mário Guimarães, "Tudo e mais um pouco". O espetáculo, atualmente, o de maior aceitação pública. Todas as noites casas esgotadas e fila atrapalhada no trânsito da Av. Copacabana.

Ao que parece, cairá o record de "Fogo na Jaca", que Walter Piletta vem mantendo, também com espetacular sucesso, no Teatro Recreo.

SOCIEDADE



1) Aconteceu mesmo. O senador Sacaz, da Paraguará, que é embaixador daquele país em Washington, foi recebido oficialmente no Senado. Parece que esse senador estava cansado, porque conseguiu dormir durante todo o tempo em que o seu colega, que é presidente do Senado de Nicaragua, discursava em nome dos dois. Dormiu tanto que foi preciso palmas fortes para acordá-lo. Talvez ele já tivesse lido o discurso várias vezes. Talvez achasse aquilo tudo muito caete.

2) Giorgio é o nome de um "garçon" napolitano que já foi dono de um bom restaurante no "Luigi", onde para a surpresa dos frequentes novos ele serve cantando a toda voz, como convém a um napolitano no duro. E' divertido.

3) E por falar nisso, o senhor Michel Simon vai lecionar na Universidade de Nápoles. A sua cátedra será de Literatura Francesa, mas ele explica "Provavelmente acabarei falando tanto no Brasil que eles ficarão intrigados".

Recital do acordeonistas de Mário Mascarenhas, em Campos

O acordeonista Mário Mascarenhas, acompanhado de 100 professores recentemente formados nas diversas academias que dirige no Rio, deverá rubricar em duas recitas sucessivas no Estado do Rio.

A primeira das audições será amanhã à noite em Campos, para onde seguirá viagem hoje o conhecido instrutor de conjunto de acordeonistas de Macaé, na quinta-feira próxima.

4) Os senhores Aurélio ("O Gentleman") de Andrade e Haroldo Barbosa são pescadores de muitas águas e alguns peixes. Sábado último levaram um amigo para a pesca da enchova. Resultado: o novo pescador trouxe quatro lindos peixes enquanto eles na técnica e conversa fiada... nada.

5) O Copa, que não entrega nunca os pontos, já está se preparando para reconstruir o teatro e o "Golden-Room". Grande novidade: Tio Otávio está pensando no "revellon" de fim de ano.

6) No Ministério de Educação estão acontecendo coisas extraordinárias. Parques pintando, andares por todo lado, gente de maquiagem limpando tudo, como se fosse véspera de festa. São os cuidados do senhor Gilson Amado, que trata aquele edifício enorme como se fosse sua própria casa.

7) A cantora Michel Arnaud chegou do avião, pegou o Sacho e depois de ensaiar, três horas depois enfrentava a sala repleta de "Vogue". Cantou bem e, sobretudo, extremamente simpática. Pequena e bonita. Disse o senhor Geraldo Pithon, que conhece bem essas coisas: "A moça vai fazer sucesso na pista".

8) O jovem jornalista Luis ("A Noite") Izquierdo é um dos profissionais mais viajados destas e outras paragens. Da Pérsia à rua Constante Ramos ele conhece tudo. O que inclui Paris, onde ele de preferência mora. Atualmente.

10) Dizem que o próximo posto do diplomata Vinícius de Moraes é Roma. Isso, naturalmente, depois de que o Festival de Cinema acontecer.

11) E' só.



A srta. Ministra Antônia Balbino e o Ministro da Aeronáutica, brigadeiro Nery Moura. (Foto da revista SOMBRAS)

REGISTRO SOCIAL

Antes de fazer um boletim, os SENHORES: Ministro Pinheiro Casado; desembargador Ribas Carneiro; Paulo Figueiredo e Souza; Flaminio Pessoa de Albuquerque; comandante Silvio Hircz; coronel Heitor Martins Obregon; Valdemir Abranches; Leônidas José Siqueira; Américo Xavier Pereira de Brito; Luiz Costa Leite; Felisberto Oscar Sampaio; Luiz Nunes; José Pedro Fernandes; Valdomiro Lima Monteiro; Alvaro Artur Rodrigues; Plin de Carvalho Azevedo; coronel Américo de Almeida; José Luiz Moreira; dr. Orlando Rabelo; Antonio Moreira Leite; professor José Maria Silveira Azevedo; major Carlos Pacheco D'Alva; Hugo Barcelos; Satrio Alves da Rocha; Arthur Alvaro Rodrigues; Mário Galvão; Fernando Nunes Pereira; Evangelista; Paulo Figueiredo e Souza; Luiz Evangelista; José Luiz Moreira; Herbert Figueiredo; Murinho; Evangelista Dias e Angelo da Silva Neves. JERONIMO DA SILVA MORAES, faz anos hoje o sr. Jerônimo da Silva Moraes, capitalista e homem de negócios em nossa praça.

SENHORAS: Nenê Pais da Costa; Dirce Manrí; Rabelo; Noêmia de Castro; Maria de Lourdes Pereira; Isabel Fernandes; Rolim; Deolinda Cardoso; Ina de Sa Freire e Dirce Maria Lopes. SENHORAS: Judith Dias; Maria do Rosário dos Santos; Neide dos Santos Ferreira; Dulce Bastos Lopes; Terezinha Marlene de Araújo; Solange de Araújo Góes; Terezinha Ferreira dos Santos; Judite Dias; Terezinha Maria de Lima Correia e Dirce Bastos Lopes.

MENINOS: Cesar, filho do sr. Fernando Guerreiro de Carvalho; Ricardo, filho do sr. Francisco de Carvalho; Luiz Francisco, filho do sr. Francisco de Carvalho; e Maria, filha do sr. Alberto Eugênio Fernandes; Amândio, filho do sr. Antonio Galvão da Silva e sr. Elvira; Alvaro, filho do sr. Paulo Afonso, filho do casal Costa; e Pedro, filho do sr. Alberto Figueiredo e sr. Creusa Cardoso; Luiz Paulo, filho do sr. Otávio Leite Moreira e sr. Zila; Cordero Moreira; Haroldo, filho do sr. João Pereira Colera e sr. Cécilia Colera e José Roberto Franco Ribeiro, filho do casal Leonardo de Mota Ribeiro, flutua destacado da cidade de Aracaju. A tarde, os pais de José Roberto oferecerão às pessoas de suas relações uma recepção.

MENINAS: Sonia, filha do casal Luciano Latelli e sr. Jaime Fernandes da Silva e sr. Helena Moraes Henriques da Silva; Mayerle, filha do sr. Elza Cabrita e sr. Lincoln Braga, de Nilópolis; Terezinha, filha do casal Antonio Lima Correia e sr. Maria Amélia; e Maria Amélia, filha do casal Rubele Carvalho e Maria Amélia Santos Carvalho.

Está entalhado o lar do Sr. Aguiar Francisco Arruda e Dr. Waldemar Chaboussou nupcial, no dia 27 do corrente, o qual receberá na pia baptismal o nome de Luiz.

Casamento Realizou-se, ontem, às 17.30 horas, na Igreja do Outeiro da Glória o casamento do dr. Paulo Mota, advogado, com a senhora Maria Teresa Pinto Lima. A noiva é filha do sr. José Pinto de Lima, nome conhecido nos círculos do comércio de móveis e o noivo faz parte de ilustre família paulista, sendo filho do professor Cândido Mota Filho, que no governo passado exerceu as altas funções de Ministro do Trabalho e da Indústria.

Amãhã, às 18.30 horas, a direção do Hotel Gloria, na pessoa do senhor Eduardo Tapajós, oferecerá um coquetel às candidatas inscritas no concurso de As-

Augusto Calheiros possui milhares de fax por este Brasil afora. Suas antigas canções são cantadas e executadas em serenatas nas mais longínquas cidades do interior e muitos o consideram ainda como o mais legítimo representante da nossa música sentimental.

Os que assim o consideram ficarão contentes com o recente disco da "Parfuma do Norte", lançado pela Todamérica, onde interpreta a linda valsa "Sonho de Ilusão" e a canção "Cálica Pura".

O Trio Nago, o mais perfeito trio vocal masculino existente no sem fio guianabão e quica do Brasil, fará sua estreia no cinema cantando a toada de Klecius-Armando Cavalcanti, intitulada "A Carne é o Diabo".

Para os fãs da música paraguaia, a Deca apresenta um interessante disco em "Gallo Sapato", de Marcos H. Ramirez-Constante J. Aguer e "Mi Blanca Flor", de Emetério Fernandez e Luiz Mendonça.

Flora Matos, que assinou, contrato recentemente com a Sinter, gravará o lindo samba de Djalma Mafra intitulado "Delírio da Paixão". Para o Carnaval, levará a canção "Suburbano", de autoria de Wilson Batista, e a canção "Sonho de Ilusão", de Emetério Fernandez e Luiz Mendonça.

Fladri Pórtio gravou o seu primeiro disco para a Mocambo, "Noche de Rel" e "John la boy for me", duas versões de Virginia Amorim.

Publicamos abaixo a letra do samba "Memória", de Hianto de Almeida-Evaldo Ruy, gravado em disco Continental por Lúcio Alves. Guardo em minha memória Pedacinhos da história Sem brilho e sem glória Que um dia tentamos Nos dois viver, Escrever. Tu, tu sorris mentindo, Eu, eu mentia sorrindo. E nos dois, fomos assistindo Um bem querer Falcer.

Só, quanta felicidade Esbanjando então, corações... E hoje que falta nos faz O que ontem tivemos nas mãos. Não, não devemos tentar. Nosso amor, reatar. Nosso tempo de amar Já ficou para trás E agora e tarde demais.

AS ARTES — Antônio Bento

A TEMPORADA DA O. S. B.



Não deve passar despercebida a boa qualidade dos programas da Orquestra Sinfônica Brasileira no ano corrente. Fizemos ouvir, nos últimos meses, em vários concertos, solistas de categoria, como Guilmar Novais e Madalena Tagliarero, nomes consagrados internacionalmente, assim como duas pianistas jovens de grande talento, Luc Sales e Lais de Sousa. Além, alunas do professor Fontainha, ambas no mesmo nível dos concertistas europeus de sua geração.

Os audicões da última semana, sob a regência do maestro Leonard Bernstein, tivemos um Festival de música norte-americana que interessou particularmente aos associados da O. S. B., não só pela organização do programa como pela execução que tiveram a orquestra e os solistas. O maestro Bernstein atuou como regente e solista na "Rhapsody in Blue", de Gershwin, uma das obras mais importantes da música moderna. Foram ainda executadas a "American Festival Overture", de William Schuman, "música para Roneu e Julieta", de David Diamond e finalmente a "Sinfonia Jeremias", de Leonard Bernstein, para soprano e orquestra, tendo como solista a cantora Maria de Lourdes Cruz Lopes.

No concerto da série "Juventude Escolar", realizado domingo último, no Teatro Rex, além da "Sinfonia Jeremias" e da "Sinfonia n.º 39" de Mozart, foi também executado o Concerto em dó menor, para piano e orquestra, de Mozart, tendo como solista Cesarina Rizzo.

Os dois recitais proporcionaram ao público o conhecimento de obras raramente tocadas no Rio, deixando, ao mesmo tempo, Leonard Bernstein boa impressão como solista e regente.

Depois desses recitais com música norte-americana, teremos, no próximo sábado, um Festival Villa-Lobos, constituído pelas Sabinianas Brasileiras n.º 7 (suite sinfônica), Sinfonia n.º 4 (Vitoria), Papagaio do Mudeque e "Choros" n.º 9 (Fantasia Rapsódica). Tendo a primeira como a última das composições do programa são esplendidas criações da música brasileira. Embora o "Choro" n.º 9 não tenha forma definida (sendo a rigor uma fantasia rapsódica, segundo a indicação do próprio autor), é uma obra de natural poder de sedução. Mostra-nos o verdadeiro Villa-Lobos um artista original, vigoroso e antiacadêmico, desprezando as convenções artísticas, para melhor afirmar-se como criador.

Não se pode negar o interesse artístico desses programas e da atuação de Eleazar de Carvalho, à frente da O. S. B.

Inaugura-se hoje a Retrospectiva Guignard. Inaugura-se, hoje, às 18 horas, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, uma Retrospectiva Guignard, que se compõe de cerca de 15 trabalhos desenhados pelo pintor brasileiro.

A Temporada Tournanova-Tupine. Iniciou-se, ontem, às 21 horas, no Municipal, com grande sucesso, a Temporada Tournanova-Tupine, que executaram entre outros números, "Giselle", com o corpo de Baile desse teatro. O segundo espetáculo será realizado, amanhã, 3ª feira com "Les Sylphides" como número principal.

Continua aberta a venda avulsa para a única véspera de ballet, que os dois artistas darão no Rio, amanhã, com o corpo de Baile do Municipal, sob a regência do maestro Cesar Lassalle.

Essa Véspera será realizada no dia 4 de outubro, devendo Tournanova embarcar no dia seguinte para Montevideo e Buenos Aires, prosseguindo em sua rápida "tournee" pelos países sul-americanos.

Hoje, Sábado e Domingo. Oferecida aos Assinantes dos Sábados. Oferecida aos assinantes dos sábados noturnos, que poderão ocupar-se localmente mediante a apresentação dos seus cartões de assinatura, será novamente apresentada, a ópera, Sansão e Dalila, de Saint-Saens, com os mesmos artistas da recita anterior.

E' uma recita extra, a preços populares. Sexta-feira, 2, Adriana Lecouvreur, de Cilea. A Comissão Artística e Cultural, presidida pelo Prof. Maurício Filho, que dirige o Teatro Municipal, programou a ópera Adriana Lecouvreur, de Francesco Cilea, como décima e última recita de assinatura de ga-

DIA ASTROLOGICO

Hoje, 30 - Dia favorável para consultar médico, advogado ou dentista. A tarde será propícia para viagens.

ACONTECERÁ HOJE AO LEITOR: Seguem-se as possibilidades felizes para quem hoje com o dia e os meses rezoáveis, para todos os leitores nascidos em qualquer dia mês e ano dos seguintes períodos:

PARA OS NASCIDOS: Entre 22 de dezembro e 20 de janeiro: Disposição alegre e sorte nos amores. 16, 17 e 18; 70, 80 e 90. (horas e números).

Entre 21 de janeiro e 18 de fevereiro: Ambiente favorável em todos os setores. Exatos sociais, novos encontros e probabilidades de lucros inesperados. 8, 12 e 16; 35, 48 e 51. (horas e números).

Entre 19 de fevereiro e 20 de março: Desilusões com o outro sexo e indecisão. 8, 12 e 16; 35, 48 e 51. (horas e números).

Entre 21 de março e 20 de abril: Manhã venturosa, com encontros felizes e negócios promissores; a tarde será desfavorável. 6, 7 e 11; 60, 70 e 83. (horas e números).

Entre 21 de abril e 20 de maio: Pequenos prejuízos e negócios indecisos. 16, 17 e 18; 34, 35 e 36. (horas e números).

Entre 21 de maio e 21 de junho: Desfavorabilidade a tarde. Pela manhã haverá surpresas interessantes. 8, 9 e 10; 44, 45 e 55. (horas e números).

Entre 22 de junho e 22 de julho: Manhã francamente favorável, com lucros e sucessos. A tarde será pouco propícia. 7, 9 e 11; 52, 54 e 56. (horas e números).

Entre 23 de julho e 23 de agosto: Dia propício com notícias de negócios de futuro, principalmente pela manhã. 7, 9 e 10; 30, 70 e 81. (horas e números).

Entre 24 de agosto e 22 de setembro: Preocupação, receios infundados de prejuízos morais e materiais. 17, 18 e 19; 53, 63 e 64. (horas e números).

Entre 23 de setembro e 20 de outubro: Espiritualidade, negócios perigosos e versatilidade em todos os assuntos. 20, 21 e 22; 11, 12 e 13. (horas e números).

Entre 21 de outubro e 20 de novembro: Manhã sem grandes assuntos. A tarde será desfavorável. 12, 14 e 24; 21, 41 e 42. (horas e números).

Entre 21 de novembro e 21 de dezembro: Ascensão e prosperidade. Notícias telefônicas ou por cartas de assuntos amorosos, com alegria e satisfação. 16, 18 e 21; 88, 90 e 93. (horas e números).

MIRAKOFF.

30 de setembro. Irrompe no Maranhão, chefiada por Antonio Moniz Barreiros, a Insurreição contra o domínio holandês.

1849 - Nasce em Campos, José Jerônimo de Azevedo Lima.

1852 - Morre, em Lisboa, Francisco Gomes da Silva - o Chaleira.

1853 - Morre, em Orleans, França, Augustin François Cesar Provencal, conhecido por Saint-Hilaire.

1859 - Morre, na Fazenda de S. Joaquim da Gramma, município de Pirai, Rio de Janeiro, Joaquim José de Souza Breves.

A Noite é Grande

SONHO

No sonho, ela fazia com os braços e as mãos que eu fosse, que eu tivesse coragem e não parasse de caminhar. A areia engolia os meus sapatos e, a custo, eu ia desenterrando um pé, depois o outro, e ela pedia mais de mim, da minha vontade. Vinha eu do mar, com a boca e os olhos ardendo de sal.

A distância era uns metros — nem cem — e eu via o seu corpo, vestido de branco, seus cabelos queimados. O tempo não era contado pelos relógios, mas sabíamos que a noite estava por chegar e, se anoitecesse antes que eu pudesse tocar sua face (ou agreda os seus pés) teria sido vão todo o esforço. O caminho já vencido, por onde, em passos exaustivos, carregava o meu corpo lerdo, de homem do cais, de violão e sonhador, sem nada de seu, até então, que não fosse a preguica e o vício de viver. Cada vez mais, a areia prendia os meus pés e o que eu dava de mim para libertá-los, era um saldo de forças ajudado pela imensa vontade de salvar-me, chegando até onde ela estava, vestida de branco, com os braços a mandar que eu continuasse andando. Minhas mãos e meus dedos pesavam como chumbo e, com energia, joguei-os para longe. Agora, eu era menos coisas e esses primeiros passos não foram tão difíceis. Depois, eram os braços que eu sentia e deles me desfiz sem pena ou saudade. E ela, cada vez mais perto, intata, a chamar-me acenando. Já podia ver o talhe do seu vestido, os seus olhos, que eram cinzentos, sua boca, que ria com o menor entusiasmo pelo meu heroísmo. Mas, riu. Três metros faltavam e eu os andei, desenterrando-me da areia, cada vez mais faminta de mim. Pude, então, vê-la a um palmo dos meus olhos e trazia de longe, para dar-lhe em amor, os zelos e o carinho do mar. Procurei minhas mãos, para afagar os seus cabelos... procurei os meus braços para puxá-la de encontro ao meu peito... e só aí dei pela falta — tinha me desfeito deles, no caminho, pensando em chegar, antes que anoitecesse. Nessa altura, como estava previsto, a noite caiu sem pena de mim e, como era do trato, senti que estava perdido para sempre, dentro de uma escuridão irremediável, eterna, sem a mínima esperança de um amanhecer. Senti que ela estava indo embora, porque o cheiro do seu corpo foi fugindo até se virar em nada. Cai, pesadamente, com o rosto na areia.

De Simone Pascal da France Presse

Em alguns anos, que os lavradores de tecidos se esmeram, ao chegar a primavera, na apresentação de estampados originais, pois que, em geral, nos modelos primaveris, o padrão de estampagem é original da fazenda desempenhada 80% do exótico da "toilete".

No "croquis", num belíssimo estampado de plumas brancas sobre seda selvagem, um belo modelo de Jeanne Lafaurie, com originais drapados na saia e na blusa, partindo os primeiros de uma preta suposta que amplia e ressalta a linha das pernas.

World Copyright 1953 by A.F.P. Paris

De Simone Pascal da France Presse

Em alguns anos, que os lavradores de tecidos se esmeram, ao chegar a primavera, na apresentação de estampados originais, pois que, em geral, nos modelos primaveris, o padrão de estampagem é original da fazenda desempenhada 80% do exótico da "toilete".

No "croquis", num belíssimo estampado de plumas brancas sobre seda selvagem, um belo modelo de Jeanne Lafaurie, com originais drapados na saia e na blusa, partindo os primeiros de uma preta suposta que amplia e ressalta a linha das pernas.

World Copyright 1953 by A.F.P. Paris

ANTÔNIO MARIA

MANIA Escreve

AGORA AS COISAS MUDARAM!

Quem chora espanta os males mas não resolve os próprios problemas, caro senhor Marido Desconfiado. O senhor mais parece uma carpideira do que um marido e pai de família. E por que chora o nosso amigo? porque está percebendo, depois de quatro anos de casado, que a respectiva mulher que antes parecia tão dedicada, amorosa, interessada, preocupada, fiel e outras qualidades comuns às espãs modelos, não passa de uma vulgar interesseira cujo único objetivo é gastar dinheiro que o nosso herói ganha. Como agora o dinheiro anda escasso ela se mostra distante, indiferente, desinteressada da pessoa do marido, despreocupada e com ares de possível e próxima infidelidade. "Eu estou atravessando um período difícil nos meus negócios e por isso não posso dar a ela o conforto e a aparência que sempre dei até agora", diz o Marido Desconfiado. E continua: foi uma desilusão para mim ver que a minha mulher é tão interesseira e não tem nem a delicadeza de disfarçar o seu descontentamento atual. Que me aconselha a fazer, dona Mania?

Caro amigo, os conselhos são muitos e variados. Por exemplo, se auster de decepção com sua interesseira esposa, o senhor ainda quer conservá-la como tal, então só lhe resta uma saída: é lançar-se com unhas e dentes ao trabalho, vencer a crise e de novo acumulá-la de presentes, confortos e aparências para tê-la, novamente, carinhosa, fiel, etc. O senhor, aliás, é um homem de sorte porque não tem uma esposa muito exigente. Outras não se contentam, apenas, com aparências e joias para serem fiéis. Se, ao contrário, a sua decepção é profunda, então, caro Marido Desconfiado, dirija-se a um advogado, pessoa credenciada para dar mau conselhos a respeito da dissolução da família.

Caro amigo, os conselhos são muitos e variados. Por exemplo, se auster de decepção com sua interesseira esposa, o senhor ainda quer conservá-la como tal, então só lhe resta uma saída: é lançar-se com unhas e dentes ao trabalho, vencer a crise e de novo acumulá-la de presentes, confortos e aparências para tê-la, novamente, carinhosa, fiel, etc. O senhor, aliás, é um homem de sorte porque não tem uma esposa muito exigente. Outras não se contentam, apenas, com aparências e joias para serem fiéis. Se, ao contrário, a sua decepção é profunda, então, caro Marido Desconfiado, dirija-se a um advogado, pessoa credenciada para dar mau conselhos a respeito da dissolução da família.

Caro amigo, os conselhos são muitos e variados. Por exemplo, se auster de decepção com sua interesseira esposa, o senhor ainda quer conservá-la como tal, então só lhe resta uma saída: é lançar-se com unhas e dentes ao trabalho, vencer a crise e de novo acumulá-la de presentes, confortos e aparências para tê-la, novamente, carinhosa, fiel, etc. O senhor, aliás, é um homem de sorte porque não tem uma esposa muito exigente. Outras não se contentam, apenas, com aparências e joias para serem fiéis. Se, ao contrário, a sua decepção é profunda, então, caro Marido Desconfiado, dirija-se a um advogado, pessoa credenciada para dar mau conselhos a respeito da dissolução da família.

Caro amigo, os conselhos são muitos e variados. Por exemplo, se auster de decepção com sua interesseira esposa, o senhor ainda quer conservá-la como tal, então só lhe resta uma saída: é lançar-se com unhas e dentes ao trabalho, vencer a crise e de novo acumulá-la de presentes, confortos e aparências para tê-la, novamente, carinhosa, fiel, etc. O senhor, aliás, é um homem de sorte porque não tem uma esposa muito exigente. Outras não se contentam, apenas, com aparências e joias para serem fiéis. Se, ao contrário, a sua decepção é profunda, então, caro Marido Desconfiado, dirija-se a um advogado, pessoa credenciada para dar mau conselhos a respeito da dissolução da família.

CRÔNICA — Sérgio Porto

QUE VOLTE!

O amigo escreve. Quer saber como vão todos, quais são as novidades. E diz da sua saúde, terminando por declarar: "Felizmente falta apenas um mês e breve estarei de volta".

Besse "felizmente" é que me invade e me deixa inibido para responder às perguntas. Sua ânsia de regressar é muito justa, tanto quanto seriam injustas as minhas melancólicas respostas, para quem está tão longe e tão contente da vida. O melhor é mentir, dizer que tudo vai bem, que o homem está mais atento do que nunca, cheio de reminiscências ao próprio passado e cheio de promessas dignas de fé para o futuro de todos. Mentirei mais — não custa nada — afirmando que há um contentamento geral, que todos trabalham com prazer, na certeza de que são intocáveis as crescentes reservas do nosso Tesouro.

Não citarei as belezas naturais porque ele já as conhece de sobra; direi apenas que os carros deslizam suavemente pelas ruas, levando de volta para o doce lar, aqueles que tiveram um dia de produtivo trabalho, facilitado pelos canais competentes, pelos amplos canais competentes. Tão amplos e largos quanto os canais das adutoras, que trazem água fresca para lavar e revigorar os nossos corpos cansados.

Contarei tudo baixinho. Assim, os que sabem, não pensarão que fiquei maluco. Serei perfeito ao relatar uma festa em Caxias — Festa das Flores, com farta distribuição de balas às crianças que brincam na praça. Sobretudo não direi palavrões, para não assustar o amigo ou dar-lhe a devida proporção do que pensamos os pobres dirigidos dos nobres dirigentes. Nada de palavras de baixo calão, nem palavras de alta administração, como Cexim, Sesi, Cirei ou Colap.

Mentirei suavemente: protegido pela penumbra, que a Ligth nos fornece. Assim, evito aborrecer o amigo antes do tempo. Ele terá que voltar, de qualquer maneira, então, que sinta e veja pessoalmente o que vai acontecendo por aqui.

Quando partiu para o exterior, dizia-se cheio mas feliz, por poder espalheirar um pouco. Agora — passados dois anos — já deve ter esvaído o suficiente para encher novamente. Que volte, pois, para gozar as delícias de um governo que é seu também, já que contribuiu para ele, votando errado... como a maioria.

Quando partiu para o exterior, dizia-se cheio mas feliz, por poder espalheirar um pouco. Agora — passados dois anos — já deve ter esvaído o suficiente para encher novamente. Que volte, pois, para gozar as delícias de um governo que é seu também, já que contribuiu para ele, votando errado... como a maioria.

Quando partiu para o exterior, dizia-se cheio mas feliz, por poder espalheirar um pouco. Agora — passados dois anos — já deve ter esvaído o suficiente para encher novamente. Que volte, pois, para gozar as delícias de um governo que é seu também, já que contribuiu para ele, votando errado... como a maioria.

Promoções no Exército

Atingidos todos os quadros das armas e serviços e o magistério militar

Por Decretos de 25 de setembro de 1953, o Presidente da República, resolveu promover:

Na Arma de Infantaria — ao posto de tenente-coronel, os tenentes-coroneis Cassal Martins Bruni, Alípio Avelar, Aquino, Barreto, Barrozo, Barrozo e Humberto Moraes Barbosa de Amorim.

ao posto de tenente-coronel, os maiores Luis Abner de Sousa Moreira, Augusto José Presgrave, José Biechowski e Antônio Barcelos Borges Filho.

ao posto de major, os capitães Renato de Moraes Teixeira, Silveira, Airton Rodrigues dos Santos e José Lima de Castro.

Na Arma de Cavalaria — ao posto de tenente-coronel, o tenente-coronel Hugo Garraza, Murat Guimarães e "A" José Bibiano de Siqueira.

ao posto de tenente-coronel, os maiores Moacir Avelar, Aquino, Dionísio Maciel do Nascimento Júnior e Anísio da Silva Rocha.

ao posto de major, o capitão Jaime Costa Bica de Freitas.

Na Arma de Artilharia — ao posto de tenente-coronel, o tenente-coronel Francisco de Sant'Ana.

Na Arma de Engenharia — ao posto de tenente-coronel, os tenentes-coroneis Olímpio de Sá Tavares e "T" Aristóbulo Codevilla Rocha.

No Serviço de Intendência do Exército — ao posto de major, o capitão Plínio Brilhante de Albuquerque.

Por Antiquidade:

Na Arma de Infantaria — ao posto de coronel, os tenentes-coroneis Ag. "A" Manoel Cordeiro Ne-

José Professores José Alves de Oliveira Dias e Ailton José Pereira Bastos.

Na Arma de Infantaria — ao posto de coronel, os tenentes-coroneis Carlos Marciano de Medeiros em ressarcimento de promoção, a contar de 25 de setembro de 1953 e "B" Aristóbulo Leite Pontes, em ressarcimento de promoção, a contar de 25 de setembro de 1953. J. acordo com o Artigo 14º do Decreto-lei número 5.625, de 28 de junho de 1943.

ao posto de tenente-coronel, o major "B" Nataniel Augusto Ferreira da Cunha, em ressarcimento de promoção, a contar de 25 de setembro de 1953, de acordo com o artigo 14º do Decreto-lei número 5.625, de 28 de junho de 1943.

ao posto de major, o capitão Antônio Vaz, em ressarcimento de promoção, a contar de 25 de setembro de 1953, de acordo com o artigo 14º do Decreto-lei número 5.625, de 28 de junho de 1943.

Na Arma de Cavalaria — ao posto de coronel, o coronel Graduado "A" Maurício Mena Barreto, Beneficentes e o tenente-coronel "A" Paulo Xavier.

Na Arma de Artilharia — ao posto de tenente-coronel, os tenentes-coroneis Carlos Sade, Irupuan, Menezes, Coelho da Silva, Poti Ubirajara Marques da Silveira, Austregesilo Moreira Caúda, Fernando Nogueira de Carvalho, Acir da Costa Maia, Roberto de Sousa, Parentoni, Ernani Bastos Pimentel, João de Alencar Araújo, José Sales de Andrade Sousa, Joubert Siqueira e Licurgo Teles Porto.

Na Arma de Engenharia — ao posto de coronel, o tenente-coronel "T" Newton de Castro Ribeiro Neto.

ao posto de tenente-coronel, o tenente-coronel Graduado Wilson Cesar Passos.

No Serviço de Saúde do Exército — ao posto de coronel, o coronel Graduado Cícero Amaral de Lora e o tenente-coronel Luís Viana.

No Magistério Militar — ao posto de coronel, o tenente-coronel Professor Airton Barreto.

ao posto de tenente-coronel, os maiores

"O cantor de Jazz"

THE JAZZ SINGER (Warner), com alguns canções e mais e outras subtradas, é a refilmagem da peça de Samson Raphaelson apresentada pela mesma Warner em outubro, em Nova York. O dia, 6 de outubro do ano mencionado é, talvez, a data mais revolucionária da história do cinema uma vez que foi a versão cinematográfica desta peça que, simultaneamente, lançou o cinema falado (processo de sincronização) e o filme musical.

Fora a referência histórica, a refilmagem de "O Cantor de Jazz" nada apresenta de realçável. O que se observa, aliás, é que a anterior vale mais do que esta pela importância histórica, pela voz inimitável de Al Jolson na plenitude de sua carreira; e a de agora, muito menos, porque reexibe um entrecio envelhecido e muito elementar para a nossa época, com quadros musicais desprovidos de qualquer indicio de imaginação, apresenta um "cantor de jazz".

Danny Thomas — que fica a inoponível distância do grande Jolson. Os acalantos, envolvidos pela voz singular do personíssimo Al Jolson numa temura que não cessou de agradar nunca às sucessivas gerações, desde 1927, efetivamente não foram reeditados por Danny Thomas.

A filmagem apresenta uma vaga semelhança com "The Jolson Story" e "Jolson Sings Again", que se complementam numa biografia do "Jazz singer" e ambas exibidas no Brasil num espaço de três anos. Talvez porque, no escrever, há pouco, trinta anos passados, sua peça, Sam Raphaelson colocasse muito da vida do popular Jolson no

seu entrecio. Como Jolson, Jerry Golding (personificado agora por Danny Thomas), era um judeu ortodoxo que muito teve de lutar contra o preconceito da tradição religiosa de sua família para deixar a sinagoga e dedicar-se à música profana do teatro de variedades. Também como Jolson, o personagem da filmagem encontrou forte oposição nos meios teatrais e musicais para impor um padrão de interpretação onde a expressão corporal, tão necessária ao sucesso espetacular no gênero "variety", era ainda uma criação nova.

Fora o valor de crônica histórica e a excelente Peggy Lee, a filmagem não se destaca entre os muitos bons musicais do cinema americano. Mas pode ser vista com certo agrado.

MOVIMENTO DOS CLUBES DE CINEMA

"O Gabinete do Dr. Caligari", na ABI No dia 1º de outubro, no auditório da Associação Brasileira de Imprensa, será exibido o famoso filme expressionista de Robert Wiene "O Gabinete do Dr. Caligari". Em duas sessões — a primeira às 19.30 e a segunda às 21.45 horas. Convites no 7º andar, com o senhor João. O complemento da sessão será o "Entreto", de René Clair.

"Ivan, o Terrível", no Chaplin Clube — Hoje, dia 30, no auditório da ABI, a apresentação "Ivan, o Terrível", primeira e única parte exibida no Brasil da obra clássica de Sergei Eisenstein. Numa exibição patrocinada pelo Cine-Clube Chaplin. A sessão será às 20 horas.

TEATROS E BOITES

MEIA-NOITE apresenta

VANJA ORICO

A notável 'Maria Bonita' d' 'O Cangaceiro'

DICK FARNEY e seu conjunto

A BOITE DO HOTEL GLORIA apresenta

Peggy VERDAGUER

O SENHOR DO HUMORISMO

Mario Clavel e

ORQUESTRA-SHOW

LOS BAMBUCOS

RESERVAS DE MESAS: 25-7272

MONTE CARLO

"CHERCHEZ LA FEMME"

Humor, "sex-appeal" e beleza num "show" que se iguala aos melhores espetáculos de Paris

YVANA! — GRANDE OTÍLIO! — EDITH MOREL! — DIAMIA FERREIRA —

e seus Milionários do Ritmo com Helena de Lima

UM AMBIENTE DE REQUINTE NO LOCAL MAIS LINDO DA CIDADE MARAVILHOSA!

17-0644 — Reservas e Informações: — 27-5863

VOGUE

TEL. 57-1881

NO LIVING-BAR

JEAN TRANCHANT

NA BOITE

MICHELLE ARNAUD

CASABLANCA

APRESENTA

"ACONTECE QUE EU SOU BAIANO"

DORIVAL CAYMI — ANGELA MARIA

THERESA AUSTREGESILIO — QUITANDINHA SERENARD'S — PAULO MAURICIO — ANILZA LEONY — EDMUNDO CARDO — 40 ARTISTAS E OS "BERIMBAUS" E "CAPOEIRAS" DA BAHIA

UM DOCUMENTARIO DE ANTONIO MARIA SOBRE A BAHIA DE ONTEM E DE HOJE

Reservas: 26-1783 e 26-7437

"NIGHT and DAY"

A BOITE DOS ASTROS

Hoje e todas as noites e às sextas-feiras no Chá Dançante

"ALVORADA"

Revuette de Oswaldo Ebboli com VIRGINIA LANE

— SPINA — CARLOS TOVAR — DIANA MOREL — HAMILTON — TRIO NAGÔ

Notável corpo de baile — 16 "Girls"

Orientação de JORACY CAMARGO

Um êxito sem precedentes!

Reservas: 42-7119 — 32-9863

Todas as noites acabam na...

TASCA

BEBIDAS ABSOLUTAMENTE GENUINAS

PRINCESA ISABEL, 308 - LEME

ATENÇÃO! VAI CONTINUAR!

A VENDA ESPECIAL DE ANIVERSÁRIO da

CASA HERMAN

para o mês todo de Outubro!

para todo o mês de Outubro!

Meias Nylon de Saldo 51 a Cr\$ 18,00

Meias 60 Fin Dupont de Saldo a Cr\$ 25,00

Meias 51 de Cr\$ 35,00, por Cr\$ 29,00

227 — RUA SANTANA — 227

TEATRO ★ Sabato Magaiari

Marlene e Delfino no Rival

O simpático casal Marlene-Luis Delfino inicia nova temporada, encenando "Angela e o dentista", "vaudeville" de Alex Joffé e Jean Giltenne. Peça sem pretensões, semelhante a tantas outras desse gênero tipicamente francês, com várias cenas em que o público pode rir satisfeito. Devemos reprovar-lhe a trivialidade do argumento, a maneira primária encontrada para conferir à personagem a segunda personalidade, mas reconhecemos o mérito da armação teatral, nos moldes conhecidos da comédia. Com um desastre de automóvel, a tranquila dona de casa Teresa se põe na pele de Angela, figura imaginária de um romance que escreveu para fugir ao cotidiano burguês. O marido dentista tenta recuperar a esposa mas, seduzido pela nova vida aventureira, acaba por preferir a criatura de ficção. Os autores sugerem a excelência dos risos e das situações imaginárias, contra a morridão dos dias iguais. Pena que toda a caricatura se mova no arbitrário, quando não seria difícil tornar plausíveis as mudanças da personagem.

No desempenho, surpreende-nos ver a quase estrepante Marlene muito convincente nos dois papéis, marcando-lhes muito bem a fronteira. A cena em que, como Teresa, tenta aprender as maneiras de Angela, é feita com a mestria de uma atriz de longa judica pelos excessos inuteis da máscara e pela dicção muitas vezes irregular. Ele deveria desencarnar os tipos que criou ao lado de Silveira Sampaio, para se sentir melhor na personagem. Ira-cema de Alencar, embora no velho estilo, valoriza muito o papel pela força de sua presença. Roberto Duval, Osvaldo Louzada, Gilberto Martinho e Renée Bell coadjuvam em geral a contento o desempenho.

O diretor Mário Brasiní fez marcações adequadas e conseguiu satisfatório equilíbrio dos intérpretes. O ritmo do espetáculo poderia ser mais intenso, de acordo com o espírito do gênero, e as luzes tiveram orientação primária. Fernando Pamplona começa a afirmar-se como cenógrafo, só merecendo reprovação a pintura dos edifícios, no primeiro arranjo do palco.

Cabe um pequeno comentário à nota de Mário Brasiní no programa. Dia ele: "Todos nós aspiramos a fazer um dia teatro mais profundo e consciente; mas enquanto as circunstâncias impedem o teatro comercial de se alisar a vós mais valentes, é preferível montar boas comédias com 'Angela e o dentista', do que mistificar a nossa arte com falsos vanguardismos de panela ou pretensiosos amontoados de literária". Mais adiante: "E se ao fim de nossa vida pudermos dizer em consciência que elevamos de um palmo o gosto dos mais simples, teremos cumprido aquilo que é para nós o dever básico do artista de hoje".

Lamentamos que o talentoso ator tenha feito observações tão inoportunas. "Angela e o dentista" não é uma boa comédia, nem representa "a rua banhada de sol". Será essa a réplica aos falsos vanguardismos, que Brasiní aliás não especifica? Para que ele não tenha um dia no exame de consciência, ao fim de sua vida, prevencionos com amizade que espetáculos como esse não elevam nem de um dedo o gosto dos mais simples.

Marlene e Delfino e Silveira Sampaio

Sexta-feira, dia 2, Silveira Sampaio lançou no Serravallo sua comédia "O diabo em 4 corpos", apresentando no elenco a popular vedeta Maria Rúbia, Nancy Wanderley, Vanda Olívia e Sônia Corrêa completando o elenco feminino, enquanto Sampaio e Magalhães, Graça compõem a masculina.

Como se pode ir ao "Duse"

Simente a convite da direção do teatro do Estado, o espetáculo, para 22-12-53 e ainda estendendo para a rua Hermenegildo de Barros, 161 (Teatro Duse), Santa Teresa, solicitando ingressos, é que as pessoas interessadas podem ir ao "Duse" assistir os seus espetáculos, pois o teatro é o único do Brasil inteiramente fechado e particular.

O Teatro Duse iniciou sua temporada no dia 15 de setembro, com a peça "O Idiota", de um autor novo: Leo Victor, baseada no famoso romance de Dostoevsky, sob a direção de Almeida Nery, recém chegado e interpretando por elementos

METRO **METRO** **METRO**

HOJE HOJE HOJE

JARDEL FILHO ANGELA FERNANDES

ALTAIR VILAR GEORGE DUSEK

ROBERTO KATULIN TEREZINHA AMAYO IMPRETA LAROS

Reapresentação LANA TURNER

VAN HEFLIN DONNA REED RICHARD HART

MORGAN GIVENS WHITTY OWEN COOPER

PIRATA **ASTORIA** **OLINDA** **BIT**

COLONIAL PRIMO H-LOBO MASCOTE

HOJE

A VOZ DA CARNE

ELEONORA ROSSI DRAGO AMLEDO NAZZARI

MARCELLO MASTROIANI



"O Filho de Outra Mulher", é a história do pecado de uma jovem mãe, redimido pelo amor puro e insuspeito de um pequeno mágico. O pequeno Augusto, que aparece nesta foto, cultivou sua vocação. Este filme está no cartaz de cinema Luthi, Presidente, Paraisópolis, O Mau, Alvorada e Leme, a partir da próxima segunda-feira.

Próximos Lançamentos

"A Cabana do Pecado" ou "O Filho do Diabo", é a história de uma jovem mãe, redimido pelo amor puro e insuspeito de um pequeno mágico. O pequeno Augusto, que aparece nesta foto, cultivou sua vocação. Este filme está no cartaz de cinema Luthi, Presidente, Paraisópolis, O Mau, Alvorada e Leme, a partir da próxima segunda-feira.

Linda Darnell, a atriz de "Barba Negra, o Pirata", no filme do mesmo nome.

"Barba Negra, o Pirata", é a história de uma jovem mãe, redimido pelo amor puro e insuspeito de um pequeno mágico. O pequeno Augusto, que aparece nesta foto, cultivou sua vocação. Este filme está no cartaz de cinema Luthi, Presidente, Paraisópolis, O Mau, Alvorada e Leme, a partir da próxima segunda-feira.

"A Rua do Delírio", é a história de uma jovem mãe, redimido pelo amor puro e insuspeito de um pequeno mágico. O pequeno Augusto, que aparece nesta foto, cultivou sua vocação. Este filme está no cartaz de cinema Luthi, Presidente, Paraisópolis, O Mau, Alvorada e Leme, a partir da próxima segunda-feira.

Cinemas — Cartaz — Espetáculos de Hoje — Teatros Cartaz — Espetáculos de Hoje — Teatros

TEATROS		CINEMAS		Filmes em 5.ª Semana		Zona Norte		Zona Sul	
DULCINA — (exceto Regina) — 32-8517 — "O Imperador Galante" — de R. Magalhães Jr. com Dulcina e Odilon. De terça a sexta, espetáculo único às 21 horas. Sábados e domingos às 19.45 e 22.30 horas. Vespérais às quintas, sábados e domingos às 16 horas.		SANTA DE UM LOUÇO — (Atlântida) — Produção brasileira. O enredo narra o amor de uma jovem para com um jovem "louco". Elenco: Jardele Filho, Angela Fernandes, Nos. TRES CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		LUZES DA RIBALTA — ("Limelight") — Chaplin United — Produção americana. Direção de Charles Chaplin. Filme que também é o astro, com Clair Bloom. Filme que relata a história de um jovem que se torna um cantor de jazz. Elenco: ALASKA, AVENIDA, MARACANA, MADUREIRA, BON-SUCESSO. Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — "Luzes da Ribalta".	
FOLLIES — 28-8210 — "Tontes e bobagens".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, nos cinemas SÃO LUIZ, VITÓRIA, COPACABANA MIRAMAR, CARIOCA, IDEAL, MONTE CASTELLO, SÃO PEDRO, VAZ LOBO, CINES METRO. Horários: 2 - 4 - 6 - 8 e 10 horas.		O PRINCÍPIO DA FLORESTA NEGRA — ("Le Meraviglieux Adventure de Guerrin Meschino") — Produção italiana. Direção de Pietro Francisci. O filme de Chénier, conto medieval, um jovem príncipe transpõe a tempestade florestal, encontrando os lendários inimigos, para descobrir sua origem. Elenco: Gino Lurati, Tamara Lees, Leonora Rufino, Nos. cinemas PALACIO RIAN, CASSINO ICARAI, ESPERANTO (Petropolis). Horários: 2 - 3.40 - 7 e 9.30 horas.		AMERICA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".		ALASKA — 48-4519 — "O Cantor de Jazz".	
DULCINA — 42-3103 — "E! fogo na Jaca".		MOULIN ROUGE — (Mesmo título original — Romulus — United) — Produção norte-americana. Em technicolor. Direção de John Huston. Filme baseado na vida do grande pintor francês Toulouse-Lautrec. Elenco: José Ferrer, Zsa Z							

Pequenos fatos policiais

Abandonado pela mulher, suicidou-se

Morreu ao dar entrada ontem, no Hospital Carlos Chagas, o motorista Silvio Chaves, (brasileiro, branco, de 43 anos), residente à Rua Carolina Machado, 232, que tentara contra a existência, desfechando um tiro de revólver na cabeça.

O corpo do chofer foi removido para o necrotério do Instituto Médico Legal, tendo o comissário de serviço na delegacia do 24º distrito policial, apreendido um bilhete de suicídio, nos seguintes termos: "Alegro o motivo desse meu gesto, haver minha mulher abandonado o nosso lar, por influência de João Macumbeiro, em companhia do qual passou a residir, na Rua Juat, 414".



Ambulância entrou no caminho do bonde

A ambulância do H.P.S., nº 112, dirigida pelo motorista Otaviano Guimarães, quando ontem desceu a Avenida Presidente Vargas, chocou-se com o bonde, nº 1929, linha 46, (Estrela), dirigido pelo motorista Luis de Freitas, não havendo, felizmente, vítimas a lamentar.

Em consequência da colisão, a ambulância sofreu ligeira avaria no para-lama esquerdo, tendo o comissário Denizar, do 13º distrito policial, comparecido ao local e tomado as providências de sua alçada.

Roubaram Cr\$ 40 mil

Ao comissário de serviço na delegacia do 2º distrito policial, queixou-se ontem Luis de Lima Torres, morador na Rua Barão da Torre, 354, que, durante a madrugada, os ladrões penetraram em sua residência e furtaram joias e objetos, avaliados em Cr\$ 40.000,00.



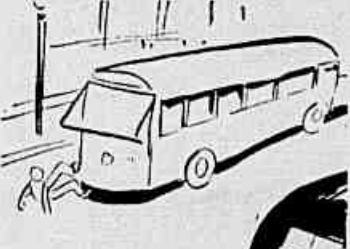
Atropelado na Pres. Vargas

Ao atravessar a Avenida Presidente Vargas, em frente à Inspeção de Tráfego da Light, foi colido por um auto (não identificado) o operário Caetano Rodrigues (66 anos, viúvo) que sofreu, em consequência do atropelamento, contusões e escoriações generalizadas.

Transportado por uma ambulância para o Pronto Socorro o segurado deu entrada naquele hospital em estado de choque.

Padeiro atropelado por ônibus

Ao atravessar a Rua Barata Ribeiro, esquina de Rodolfo Dantas, o padeiro Antônio Simões (24 anos, solteiro, Rua São Clemente, 104), foi atropelado, ontem, por um ônibus não identificado.



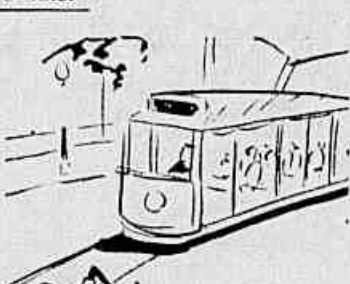
A vítima, com suspeita de fratura do crânio, foi internada no Hospital Miguel Couto. O 2º Distrito Policial registrou o fato.



Pegava carona; fraturou o crânio

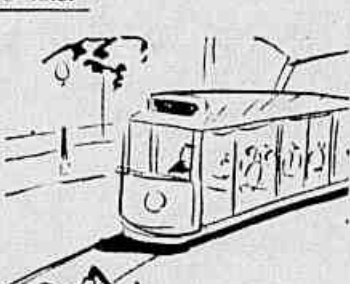
Quando, ontem, pegava carona num bonde da linha "Gávea", na Rua Marques de São Vicente, o menor Carlos Alberto, filho de Leonardo Maia (Rua Marquês de São Vicente, 147), caiu de cabeça no asfalto. Em consequência, o menor sofreu fratura do crânio e foi internado no Hospital de Pronto Socorro.

O 3º Distrito Policial registrou o fato.



Pegava carona; fraturou o pé

Quando tentava pegar uma carona no bonde "Méier-Mauá" (chapa 1733) o menino José Santana (13 anos) deu um passo em falso, resvalando seu corpo para debaixo do veículo. O menor, em consequência de acidente, sofreu fratura exposta do pé esquerdo, sendo internado no Posto de Assistência do Méier.



O acidente ocorreu na Praça do Ensenho Novo, tendo o 19º Distrito tomado conhecimento da ocorrência.



Disse ter sido espancado pela polícia

Foi medicado, ontem, à tarde, no Posto de Assistência do Méier, onde se apresentou, o operário Sebastião Amansio Duarte (26 anos, preto, casado), que naquele hospital declarou haver sido espancado brutalmente por policiais de uma guarnição da Radiopatrulha no dia anterior.

Sebastião disse, ao ser socorrido, que na noite anterior tivera uma desinteligência com seu vizinho, à Rua Basílio de Brito, 36 fundos. Tendo sido chamada a R.P., foi por sua guarnição preso, sequestrado, e, em seguida, transportado para o 20º Distrito, onde passou toda a noite de ontem e parte da manhã de ontem. Ao sair, disse, retornou à casa, mas

sentindo fortes dores pelo corpo procurou o Posto do Méier.

No 20º Distrito, onde a reportagem procurou apurar o número do carro da Radiopatrulha que transportou o operário até aquela delegacia, fomos informados que não houve nenhuma violência por parte dos policiais que foram de deter Sebastião em seu domicílio.

O guarda que atendeu o telefonema declarou que, hoje, pela manhã, constatou que o detido em questão estava estendido no xadrez e, em virtude de queixar-se de um mal qualquer, foi posto imediatamente em liberdade. Mas, tarde, constatou a autoridade de plantão ali que o operário sofria de qualquer mal pulmonar e tinha tido uma crise ao amanhecer.



3 homens e 3 mulheres formavam uma quadrilha

Agiam na zona da Central do Brasil — Elas eram as "iscas" — Todos presos por investigadores do 13.º distrito policial

Depois de ter feito inúmeras vítimas (quase todas frequentadoras de "bas-fond"), uma quadrilha de assaltantes (3 homens e 3 mulheres) foi presa, ontem, por investigadores da Roubos e Furtos do 13.º Distrito Policial. A "gang" atuava

O MAIS RECENTE

O mais recente assalto perpetrado pela quadrilha mista ocorreu sábado último, cerca das 21 horas, na Rua General Pedra. Foi vítima o embarcadouro do navio "Pocend", José Cabral de Lima (26 anos), residente no Recife, e atualmente em trânsito por esta cidade. A história do assalto pode ser contada da seguinte maneira: O embarcadouro, pouco antes das 21 horas de sábado, passava desacompanhado pela Praça Cristiana Ottoni. Via uma morena (Vanda Mendes, de 25 anos), que o olhou de soslaio e convidadamente. Pouco depois, os dois já na Rua General Pedra. No entanto a quadrilha não demorou a aparecer, e depois de espantarem o embarcadouro, roubaram

joias e outros objetos, além da importância de 900 cruzeiros, no valor de Cr\$ 4.900,00.

Prézos. Ontem, finalmente, depois de fazerem a identificação e localização dos ladrões, investigadores do 13º distrito policial prenderam toda a quadrilha. Os componentes do grupo, são: Francisco dos Santos (Negão falador); José Ferreira da Silva (Negão); Lidival Conceição; Virgínia Maria da Silva; Vanda Mendes e Hilda Francisca de Oliveira.

A quadrilha foi trancafiada no xadrez.



Os três mandantes usavam suas amigas para atrair os incautos. Mas a polícia acabou com a farsa

Cassou o habeas-corpus do caixa acusado pelo Banco Ultramarino

Deverá comparecer novamente à Delegacia de Roubos e Defraudações, para esclarecimentos, o funcionário — Desfalque de 190 mil cruzeiros

Alonso Maria da Natividade Branco, o caixa do Banco Ultramarino, acusado pelos diretores do estabelecimento de haver dado, ali um desfalque de cento e noventa mil cruzeiros teve o habeas-corpus que lhe foi há dias concedido pelo Juiz da 13ª Vara do Crime, cassado pela 3ª Câmara Criminal ontem. Deverá, em virtude da suspensão do ato judicial que o eximia de interrogatórios da polícia, voltar a comparecer à Delegacia de Roubos e Defraudações, para prestar os esclarecimentos que as autoridades que investigam o caso julgarem necessários.

E' o suspeito

No inquérito, estabelecido para apurar o autor do desvio da eleição soma, pedido pelo Banco Ultramarino, Alonso Branco foi conduzido a depor na Seção de Defraudações, negando peremptoriamente sua participação no desvio dos 190 mil cruzeiros. Posteriormente, a polícia colheu fortes indícios contra o caixa, que havia acusado anteriormente a autoria do desfalque.

Sua negativa, apesar de firme, não convenceu muito aos policiais e quando estes se preparavam para novo interrogatório do suspeito, tiveram sua ação embargada pela concessão da medida judicial que tentava Branco de voltar a depor.

Com a cassação do habeas-corpus ontem, pela 3ª. Vara Criminal, deverá o funcionário apontado como o provável autor do desfalque voltar a ser interrogado na Delegacia de Roubos dentro de poucos dias.

No Tribunal: 6 anos para Sebastião

O Tribunal de Juri condenou ontem a 6 anos de prisão Sebastião Ferreira, que, às três horas da madrugada do dia 17 de junho de 1951, matou Maria de Souza Gomes, a tiros de revólver.

Os jurados aceitaram a tese do advogado de defesa (Celso Nascimento), segundo a qual Sebastião cometeu um crime tipicamente emocional, só lhe devendo ser atribuído o excesso culposo. "O réu argumentava que era um homem bom, gozando da simpatia dos colegas, amigos e vizinhos, calmo no falar e nos gestos, de boa índole, bom chefe de família e pai carinhoso".

A acusação foi feita pelo promotor Amílcar de Vasconcelos.

"Entregou meu dinheiro a vigaristas"

Para queixar-se de seu empregado Luis Queiroz Alcides (20 anos), o francês Jean Louis Scallier, sócio proprietário da firma localizada na Rua Senador Alencar, 280, compareceu, ontem, à delegacia do 5º Distrito Policial. Disse o queixoso que seu auxiliar entregara a dois vigaristas a quantias de 50 mil cruzeiros, momentos antes retirada de um banco. O francês esclareceu que o fato se verificou na avenida Graça Aranha e o comissário de serviço registrou a queixa.

Ludovico explica o assassinio

O inquérito policial sobre o assassinio do jornalista Antônio Barbosa, em Catalão, no Estado de Goiás, dá a seguinte versão ao fato, transmitida, ontem, ao Ministro da Justiça, por telegrama, pelo governador daquele Estado, Sr. Pedro Ludovico: O jornalista Antônio Barbosa, responsável pelo jornal comunista "O Catalão", instalado pela autoridade policial do município para promover o necessário registro deste órgão, não se conformou com tal apelo e por isso assassinou a tiros de revólver o delegado especial, tenente Wilson Silva Pinto, da Polícia Militar, na residência deste. A seguir, o dito jornalista entrou em luta corporal com o cabo do destacamento, alvejando-o e sendo, depois, morto por este.

O despacho do governador Pedro Ludovico, que foi transmitido em resposta a um telegrama do ministro Tancredino Neves, acrescenta que o inquérito já foi entregue às autoridades judiciais.

Ela voltou

Sorridente, falando razoavelmente inglês, acompanhada por um bagagem de doze volumes, voltou de sua viagem aos Estados Unidos, Marina Costa o "pivô" daquela sensacional tragédia do Sacoá na qual perdeu a vida o bancário Afrânio Arsenio de Lemos, seu ex-noivo, estando denunciado e pronunciado como assassino seu namorado o tenente Banderla.

Quem a viu desembarcar de bordo do cargueiro "Brighton Torm", trajando elegante costume amarelo, nos ombros de uma jovem, voltou de sua viagem aos Estados Unidos, Marina Costa o "pivô" daquela sensacional tragédia do Sacoá na qual perdeu a vida o bancário Afrânio Arsenio de Lemos, seu ex-noivo, estando denunciado e pronunciado como assassino seu namorado o tenente Banderla.

Nem em sua fisionomia sempre alegre, nem em suas palavras trocadas ligeiramente a bordo da lancha que a transportou à terra e depois no "pier", Marina de Andrade Costa deu a perceber qualquer tristeza, qualquer sentimento pela morte violenta daquele que fora seu prometido e muito menos pela prisão preventiva do jovem oficial que amargurara uma situação crítica exclusivamente porque acreditara em suas palavras e se deixara empolgar por sua pessoa.

Mostrando a máxima indiferença pelo que houvera, querendo revelar completa frieza pelo crime que a envolvera e a arrastara a uma publicidade nada agradável desde que vieram à baila fatos desagradáveis, Marina fazia um gesto enigmático quando seus companheiros de viagem, espantados com o interesse de jornalistas e fotógrafos sobre sua pessoa, lhe perguntavam o que havia, a causa de todo aquele movimento.

E' que os passageiros do cargueiro inglês ignoravam que tinham viajado e convivido durante vários dias, com a única culpada, com a maior responsabilidade pela tragédia do Sacoá e que durante a fase do inquérito policial e mesmo no sumário de Banderla, tivera atitude as mais contraditórias, negando hoje o que afirmara ontem livremente e na presença de pessoas de responsabilidade, inclusive um representante do Ministério Público.

Ao sorrir para os que a cumprimentavam, ao retocar a "maquillage", o que aliás era sua principal preocupação, ao posar para os fotógrafos e cinegrafistas e ao despedir-se dos companheiros de viagem, Marina de Andrade Costa definiu mais uma vez sua personalidade de moça sofisticada, insensível e completamente alheia ao sentimentalismo.

Para ela ao regressar ao país a situação era a mesma. Nada lhe importava que dois homens jovens, ambos alheios à sociedade e à Pátria, tivessem fins desgraçados: um dormindo o sono eterno e outro preso, com sua carreira militar prejudicada, acusado como autor de um crime covarde e sangrento.

O que lhe interessava é carizar, publicidade, o que aliás deixou transparecer quando contou, com alergia, para o padastro, que "minha fotografia saiu até nos jornais dos Estados Unidos". Pobres de Afrânio e de Banderla.

uma estola de pele, jamais pensaria que aquela, fora a única culpada pela tragédia que durante tantos dias empolgou a cidade e que tanto trabalho deu à polícia para chegar a uma conclusão que, diga-se de passagem, embora verdadeira, não agradou à população feminina da metrópole, que jamais admite que o cinematográfico tenente-aviador seja o responsável pela morte violenta daquele bancário.

Nem em sua fisionomia sempre alegre, nem em suas palavras trocadas ligeiramente a bordo da lancha que a transportou à terra e depois no "pier", Marina de Andrade Costa deu a perceber qualquer tristeza, qualquer sentimento pela morte violenta daquele que fora seu prometido e muito menos pela prisão preventiva do jovem oficial que amargurara uma situação crítica exclusivamente porque acreditara em suas palavras e se deixara empolgar por sua pessoa.

Mostrando a máxima indiferença pelo que houvera, querendo revelar completa frieza pelo crime que a envolvera e a arrastara a uma publicidade nada agradável desde que vieram à baila fatos desagradáveis, Marina fazia um gesto enigmático quando seus companheiros de viagem, espantados com o interesse de jornalistas e fotógrafos sobre sua pessoa, lhe perguntavam o que havia, a causa de todo aquele movimento.

E' que os passageiros do cargueiro inglês ignoravam que tinham viajado e convivido durante vários dias, com a única culpada, com a maior responsabilidade pela tragédia do Sacoá e que durante a fase do inquérito policial e mesmo no sumário de Banderla, tivera atitude as mais contraditórias, negando hoje o que afirmara ontem livremente e na presença de pessoas de responsabilidade, inclusive um representante do Ministério Público.

Ao sorrir para os que a cumprimentavam, ao retocar a "maquillage", o que aliás era sua principal preocupação, ao posar para os fotógrafos e cinegrafistas e ao despedir-se dos companheiros de viagem, Marina de Andrade Costa definiu mais uma vez sua personalidade de moça sofisticada, insensível e completamente alheia ao sentimentalismo.

Para ela ao regressar ao país a situação era a mesma. Nada lhe importava que dois homens jovens, ambos alheios à sociedade e à Pátria, tivessem fins desgraçados: um dormindo o sono eterno e outro preso, com sua carreira militar prejudicada, acusado como autor de um crime covarde e sangrento.

O que lhe interessava é carizar, publicidade, o que aliás deixou transparecer quando contou, com alergia, para o padastro, que "minha fotografia saiu até nos jornais dos Estados Unidos". Pobres de Afrânio e de Banderla.

fraudações as necessárias sindicâncias.

Arapucas. Ostácio também leu várias pessoas, com organizações fictícias de construções e venda e compra de imóveis, "arapucas" que a polícia varreio várias vezes.

Antecedentes. Registra o especialista antecedentes e tem prontuário criminal. A falsificação de certificados do artigo 91 esteve em grande evidência na imprensa, pois Ostácio inundou os educandos desses falsos documento.

Aconteceu lá fora...

● Missão perigosa em Kenia. 50 bandidos atacaram a missão católica que se acha sediada na vertente oriental do monte Kenia, ferindo gravemente uma religiosa e um padre italianos.

● Sequestro e terror — "Tudo o que eu quero é que devolvam o meu filho", disse o milionário Robert C. Greenlease aos repórteres e fotógrafos dos jornais e agências norte-americanas ontem em sua residência, ao pedir-lhes que se retirassem pois pensava que um contato para a recuperação do menino "Baby" (8 anos), único rebento da família, poderia ser prejudicado pela imprensa. Nem a família da criança sequestrada, nem a polícia, conseguiram uma pista da mulher robusta que retirou a criança da Escola, levando-a para lugar ignorado.

● Trágico — A 22 mortos eleva-se o número das vítimas do desastre com um avião comercial ocorrido ontem em Louisville (Kentucky — E.E.U.U.). O número de passageiros, todos soldados era de 37, e o de tripulantes 3. Salvou-se a aeronomega, mas o estado dos sobreviventes é considerado da maior gravidade.

Preparam os servidores sua Convenção

As associações de servidores públicos estão reunindo suas assembleias para a escolha dos respectivos delegados à Convenção Metropolitana de Servidores Públicos, Autárquicos e de Obras a realizar-se nos dias 2 e 3 de outubro próximo.

Hoje terá lugar a assembleia promovida, para esse fim, pela Associação dos Servidores do Ministério da Fazenda (às 17,30 hs.), sendo convidado o funcionalismo do Tesouro Nacional, do Tribunal de Contas, do Dasp, da Alfândega, da Casa da Moeda e das Empresas, Incorporadas, do Domínio da União. Local: a sede do Sindicato dos Oficiais Alfaiates, Largo de São Francisco, 19, 1º andar (entrada pelo nº 23).

Para hoje estão convocadas as assembleias da Seção Local da UNDP na Guarda-Civil (14 horas, sede do Sindicato dos Alfaiates) e da União Brasileira dos Servidores Postais e Telegráficos (19 horas, Rua Senador Pompeu 121, 1º andar).



Ela e a punquista Regina Silva, que confessou ter furtado a jovem empregada da Cia. Farmacêutica Brasil

Dupla função

Vendia jornais espíritas e furtava os escritórios

Préza na Praça 15 — Duas outras vendedoras de jornais também detidas não eram ladras e foram soltas — Entrava nos escritórios, oferecia o jornal e ao primeiro descuido praticava um furto no local

Foi préza ontem, por investigadores do 5º D.P., na Praça 15, a punquista Regina da Silva (26 anos, casada para a sala da delegacia. As duas outras, como Regina afirmam não serem punquistas, foram libertadas. Antes, porém, o dr. Miranda

de Carvalho recolheu-lhes as identidades, intimando-as a depor, hoje, às 14 horas. Desta forma, Paulina e Janete se retiraram para as suas residências, e a punquista ficou detida para os devidos fins.

aquela autoridade, corretamente, houve por bem remover a principal acusada para a sala da delegacia. As duas outras, como Regina afirmam não serem punquistas, foram libertadas. Antes, porém, o dr. Miranda

de Carvalho recolheu-lhes as identidades, intimando-as a depor, hoje, às 14 horas. Desta forma, Paulina e Janete se retiraram para as suas residências, e a punquista ficou detida para os devidos fins.

A mais recente vítima de Regina é a funcionária Ita Monteiro de Paiva, da Companhia de Produtos Farmacêuticos (Rua Senador Dantas 48). Desta moça a punquista levou a importância de 2.000 cruzeiros. Na delegacia do 5º distrito a vítima reconheceu Regina como sendo a mulher que, no dia 21 de corrente, entrou em sua sala para oferecer-lhe um jornal espírita. Comprou-o. Mas deixou a carteira sobre a mesa e a punquista carregou-a, naturalmente.

Cerca das 21 horas o delegado Miranda de Carvalho foi entrevistar as detidas, que se encontravam no xadrez, sem camisas. Em vista disto,

de Carvalho recolheu-lhes as identidades, intimando-as a depor, hoje, às 14 horas. Desta forma, Paulina e Janete se retiraram para as suas residências, e a punquista ficou detida para os devidos fins.

A mais recente vítima de Regina é a funcionária Ita Monteiro de Paiva, da Companhia de Produtos Farmacêuticos (Rua Senador Dantas 48). Desta moça a punquista levou a importância de 2.000 cruzeiros. Na delegacia do 5º distrito a vítima reconheceu Regina como sendo a mulher que, no dia 21 de corrente, entrou em sua sala para oferecer-lhe um jornal espírita. Comprou-o. Mas deixou a carteira sobre a mesa e a punquista carregou-a, naturalmente.

Morreu a menina de 1 ano após ingerir querosene

Uma criança de um ano faleceu ontem no Posto de Assistência do Méier quando recebia os primeiros curativos, em consequência de haver ingerido querosene poucos minutos antes em sua residência (à Rua Alice, 21, Cachoeirinha).

Descuido. A pequena Gilda (filha de Aristeu Mendes da Silva), aproveitou-se de um descuido das pessoas da família e sorveu todo o conteúdo do combustível que se encontrava numa canequinha de um canto da cozinha de sua casa, passando imediatamente a demonstrar sintomas de envenenamento. Transportada para a Assistência do Méier faleceu ao ser medicada.

Ferido o contraventor por desconhecido

Com ferimento penetrante no pescoço (lado direito) e no braço direito, deu entrada ontem à noite, no Pronto Socorro, o bicheiro Evildo de Araújo Braga (29 anos), ferido pouco antes por pessoa não identificada quando saía de um bar e restaurante situado a Rua Senador Pompeu, 374.

Depois de socorrido, o contraventor foi internado em uma das enfermarias do hospital.

DR. BOAVISTA NERY
CLÍNICA MÉDICA
RUA ALVARO ALVIM, 21
14.º and., sala 1406 — Terças, Quintas e Sábados, das 14 às 16 hs. — Tel. 52-0150
Residência: Tel. 26-6888

MARIA DA GLÓRIA DE OLIVEIRA SILVEIRA

(Pequenina) (FALECIMENTO)

Dr. Alfredo da Silveira, Dr. Raphael Ernesto Werneck Pereira, senhora e filha, Maria Carrano de Oliveira, José Pinto Carneiro, senhora, filhos e neta, Joaquim Crespo de Pinho, senhora, filhos e neta, Lazaro Brizzio, senhora e filha, cumpram o doloroso dever de participar o falecimento de sua esposa, sogra, mãe, avó, cunhada, irmã e tia. MARIA DA GLÓRIA (Pequenina), e convidam os parentes e amigos para o acompanhamento do féretro, que sairá da Capela Real Grandeza para o cemitério de São João Batista, hoje, dia 30 de Setembro, às 11 horas.

João Augusto Alves

(FALECIMENTO)

Sua família cumpre o doloroso dever de participar seu falecimento ocorrido ontem, e convida para o seu enterro, às 16 horas de hoje, saindo o féretro da rua Almirante Guilhem, 106, Leblon, para o Cemitério de São João Batista.

Dividem-se compositores na luta entre editôres
